Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Чановский детский сад № 4

Чановского района Новосибирской области

**«Семинар-практикум»**

**Тема: *«Развитие речи через «театр» руками»***

Подготовила и провела: учитель-логопед

Осинцева Нина Александровна

2019г.

**Цель:** повысить компетентность  педагогов в вопросе эффективности  театральной игровой  деятельности в развитии речи детей.

Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Решающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Сегодня я хочу поговорить с вами об одном из методов. Рассказывание стихов, потешек и сказок с помощью рук. Данный метод вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию крупной и мелкой моторики, воображения, образности. Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность и зажатость.

Начиная с младенческого возраста, мамы и бабушки знакомят малышей с первыми художественными произведениями: потешками, пестушками и колыбельными, и они всегда сопровождаются движениями. Под последние ребеночка ритмично укачивали (у качания есть тоже своя польза для развития – у ребенка закладывается чувство ритма). А пестушки с потешками используются для умывания, одевания, кормления, массажа, да и просто игр (примеры коротких потешек с движениями). Все они способствуют развитию малыша, и пополняют его еще совсем небольшой словарный запас.

Когда ребенок выходит из младенческого возраста, он еще не может спокойно выслушать даже самую маленькую сказку от начала до конца, для того, чтобы заинтересовать ребенка, можно попробовать показать ему «театр» руками. Не обязательно использовать только руки, можно расширить диапазон движений, используя все тело, но желательно это делать это сидя, что способствует развитию усидчивости и концентрации внимания.

Для примера давайте проиграем **сказку «Теремок».**

 «*Стоит в поле теремок-теремок*» — скрестите руки в районе запястий над головой.

«*Он не низок, не высок, не высок*» ㅡ обозначьте высоту руками.

«*Как по полю-полю мышка-норушка бежит*» ― прижмите к груди руки, согнутые в локтях, пальцы опустите вниз ㅡ это будут лапки мышки. Подвигайте поочередно кистями вверх-вниз, изображая движения мышки.

«*Теремочек увидала и стучит*»  ㅡ снова изобразите теремок, скрещивая руки над головой.

- *Тук-тук! Кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?*» (изобразите «стук» кулачком).

*А ей никто не отвечает (*разведите руки в стороны).

*Зашла мышка в теремок и стала там жить-поживать* (вновь покажите теремок).

*Вот по полю-полю лягушка спешит* (для лягушки опустите вниз руки, полусогнутые в локтях, а кисти разведите пальцами в противоположные стороны. Сделайте несколько пружинистых движений вверх-вниз, чтобы изобразить, как лягушка прыгает).

*Теремочек увидала и стучит*: *Кто-кто* *в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?*» ㅡ повторите движения «теремок» и «стук».

*–* *Я - мышка-норушка. А ты кто?*

*– А я – лягушка-квакушка*» (говорите и по очереди изображайте героя: мышку, затем лягушку).

*- Иди ко мне жить!*

*Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.*

*Бежит мимо зайчик-побегайчик* (поднимите к голове ладони с соединенными пальцами ㅡ «ушки») *Остановился и спрашивает:*

*- Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? (показать руками теремок)*

*- Я, мышка-норушка!*

*- Я, лягушка-квакушка. А ты кто?*

*- А я зайчик-побегайчик.*

*- Иди к нам жить!*

*Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.*

*Идёт лисичка-сестричка* (поочередно плавно двигать перед собой кистями рук). *Постучала в окошко* (показать стук) *и спрашивает:*

*— Кто, кто в теремочке живёт?* (показать руками теремок)

*Кто, кто в невысоком живёт?*

*— Я, мышка-норушка.*

*— Я, лягушка-квакушка.*

*— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?*

*— А я лисичка-сестричка.*

*— Иди к нам жить!*

*Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.*

*Прибежал волчок — серый бочок* (соедините руки в области запястий и постучите слегка согнутыми пальцами по противоположной руке), *заглянул в дверь и спрашивает:*

*— Кто, кто в теремочке живёт?*

*Кто, кто в невысоком живёт?*

*— Я, мышка-норушка.*

*— Я, лягушка-квакушка.*

*— Я, зайчик-побегайчик.*

*— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?*

*— А я волчок — серый бочок.*

*— Иди к нам жить!*

*Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.*

*Вот они все в теремке живут, песни поют.*

*Вдруг идёт мимо медведь косолапый* (немного вывернуть ноги, поставив их на внешний край стопы, а полусогнутые руки опустить вниз, медленно покачивайтесь из стороны в сторону, как неуклюжий косолапый). *Увидел медведь теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мощь:*

*— Кто, кто в теремочке живёт?*

*Кто, кто в невысоком живёт?*

*— Я, мышка-норушка.*

*— Я, лягушка-квакушка.*

*— Я, зайчик-побегайчик.*

*— Я, лисичка-сестричка.*

*— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?*

*— А я медведь косолапый.*

*— Иди к нам жить!*

*Медведь и полез в теремок.*

*Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:*

*— Я лучше у вас на крыше буду жить.*

*— Да ты нас раздавишь!*

*— Нет, не раздавлю.*

*— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.*

*Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился.*

*Еле-еле успели из него выскочить:*

*мышка-норушка,*

*лягушка-квакушка,*

*зайчик-побегайчик,*

*лисичка-сестричка,*

*волчок — серый бочок, все целы и невредимы.*

*Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!*

Не принципиально изображать героев именно так. Это примерный вариант. Вы можете исходить из собственного опыта и представлений. Фантазируйте и придумывайте оригинальные движения к сказкам, побуждайте детей повторять за вами движения. Через какое-то время пробуйте делать их вместе, а затем и по ролям. Так дети научатся прислушиваться к вашей речи, обращать внимание на отдельные слова, осмысливать услышанное. В более старшем возрасте дети смогут выполнять движения одновременно с озвучиванием героя, а в подготовительной группе они уже смогут самостоятельно показать «сказку-театр» без участия взрослого (показ видеоролика).

В заключение, хочется подчеркнуть то, что движения рук и туловища в сочетании с проговариванием какого-либо текста не только преодолевают моторную неловкость, повышают пластичность, активизируют интеллектуальную деятельность, координацию движений и мелкую моторику, но и, в общем, очень положительно влияют на развитие всей речевой системы.